



## Vincent Monteil, Chef d'orchestre

Le chef d'orchestre Vincent Monteil vient d'être nommé Directeur Artistique du Festival Cantieri Internazionale d'Arte di Montepulciano (Italie). Il est directeur musical de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin depuis mars 2008 et conseiller musical de l'OnR depuis cette saison. Il est également Directeur Musical de l'OSYJ 31, Orchestre Symphonique des Jeunes de Haute-Garonne (Toulouse) depuis 2007.

Le Maestro a donné en décembre 2010, la re-création de Ali Baba ou les quarante voleurs de Cherubini, dans une adaptation de Pierre Thilloy, et l'hiver 2011 Le Chat Botté de César Cui et Die Fledermaus, à l'Opéra national du Rhin.

Parmi ses prestations remarquées, on notera un concert Offenbach à Nijni Novgorod en juin 2008, ses succès avec Faust à Pampelune en mars 2009 et la Neuvième symphonie de Beethoven à Paris avec l'Orchestre Colonne en mai 2010, ainsi que ses débuts au Québec au Festival Opéra de Saint-Eustache en juillet 2010 suivis de trois programmes lors de l'édition 2011. Il a dirigé Samson et Dalila à Nijni-Novgorod dans le cadre de l'Année France-Russie, ce qui lui a valu de nouvelles invitations pour Faust en 2011 à Samara en Russie !

Depuis 2005, il a été choisi par CulturesFrance, devenu Institut Français (département artistique du Ministère français des Affaires Etrangères) pour diffuser la musique française à l'étranger dans le cadre du programme "un chef un orchestre".

De 1999 à 2003, Vincent Monteil a initié une collaboration suivie avec le Statni Opera Praha. Il est le chef invité privilégié pour l'opéra français. Lors du Printemps de Prague 2002, il dirige une trilogie française : *Carmen*, *Robert le Diable*, *Ariane et Barbe-Bleue*. Les opéras qu'il enregistre à Prague lui valent l'invitation de Sir John Eliot Gardiner à préparer pour lui une nouvelle production d'*Ariane et Barbe-Bleue* à Zürich. Vincent Monteil est un chef apprécié à l'étranger (Espagne, Italie, Allemagne, République Tchèque, Hongrie, Serbie, Géorgie ou Russie).

En 1996, il rejoint l'Orchestre philharmonique de Nice comme chef d'orchestre adjoint au directeur musical. Pendant six saisons, il y dirigera nombre de concerts symphoniques *Le nozze di Figaro*, *Madama Butterfly*, *Ein Sommernachtstraum*, *Pulcinella*, *Le téléphone*, *Hänsel et Gretel*, *La voix humaine*, et les nouvelles productions de *Fledermaus* et *La Grande-Duchesse de Gérolstein*. Il se produit régulièrement au Festival de Musique Sacrée de Nice et au Festival MANCA (Musiques Actuelles Nice - Côte d'Azur).

De 1991 à 1996, Vincent Monteil est assistant à la direction musicale, au Théâtre du Capitole de Toulouse où il acquiert une vaste pratique et culture du répertoire français auprès de Michel Plasson. Il travaille régulièrement avec des chanteurs tels que Roberto Alagna, José van Dam, Leontina Vaduva, Nuccia Focile, Françoise Pollet ou Catherine Malfitano. Il dirige sur la scène du Capitole *L'heure espagnole* (Ravel) et *La poule noire* (Rosenthal) avec le Conservatoire National de Région. Fort de ces succès, Nicolas Joel lui offre la direction des nouvelles productions de *Princesse Czardas* (Kalman) et *La bohème* au Théâtre du Capitole.

Vincent Monteil débute sa formation au Conservatoire National de Région d'Angers, puis à Rueil-Malmaison. Il poursuit des études de musicologie à la Sorbonne et il se perfectionne en suivant les cours de direction d'orchestre de Gérard Devos et Pierre Dervaux.