

Marianne Lambert



Le jeune soprano colorature Marianne Lambert est récipiendaire du Grand Prix du 20^e Concours international de Marmande (2008, France). Ses futurs engagements pour la saison 11-12 incluent : Adèle dans « Die Fledermaus » de Strauss (Opéra de Québec en mai 11 et l'Opéra de Montréal en mars 12), Woglinde dans « Das Rheingold » de Wagner (Orchestre Symphonique de Montréal avec Maestro Kent Nagano en mai 11), Rosina dans « Il barbiere di Siviglia » de Rossini (Festival Opéra de Saint-Eustache en juillet 11), soliste avec l'Orchestre Victoria Symphony pour un concert viennois en janvier 12.

Voix diamantée aux couleurs chatoyantes, le soprano colorature Marianne Lambert témoigne d'une présence scénique remarquable. L'intelligence de son jeu n'égale que l'étonnante maîtrise de sa voix.

Marianne Lambert a brillé dans le rôle de Clorinda dans « La Cenerentola » de Rossini (Pacific Opera Victoria, oct. 10), Mlle. Silberklang dans « Der Schauspieldirektor » de Mozart (Opéra de Rennes, dec. 10- jan.11), La Fée dans « Cendrillon » de Massenet (Opéra de Montréal, mai – juin 10), Olympia et Gabrielle (Soirée Offenbach, Festival Opéra de Saint-Eustache, juillet 10), Marie-Anne dans « O mon bel inconnu » de Reynaldo Hahn (Opéra de Rennes, déc. 08 – jan.09 et Opéra de Metz, mars 10), Despina dans « Così fan tutte » (Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, mars 09) et Belle-Etoile dans « L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité » de Gilles Tremblay (Chant Libre nov. 09).

Anciennement membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal (2007-2009), Marianne Lambert a chanté dans de nombreuses productions: The Fairy Queen de Purcell, A Midsummer Night's Dream de Britten, Così fan tutte (Despina) de Mozart, Exercices de styles de Jose Evangelista, La Fille du Tambour Major (Stella), d'Offenbach, Il mondo della luna (Clarice) de Haydn, Prochain départ (l'agent de bord) de Simon Bertrand, Hansel und Gretel (Gretel) de Humperdinck, Die Zauberflöte (Reine de la Nuit) de Mozart, en tournée nationale avec les Jeunesses Musicales du Canada, ainsi que Une Education manquée (Hélène) de Chabrier dans le cadre du stage d'IVA (International Vocal Art Institute) à Montréal. De plus, avec l'Atelier lyrique elle a participé au spectacle Trois sopranos... et leurs divos, présenté par le Conseil des arts de Montréal en tournée.

Madame Lambert a été soliste invitée des prestigieux : Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, Orchestre Symphonique de Québec, Orchestre Métropolitain, Orchestre de chambre McGill, le NEM et l'Orchestre Symphonique de la Grande Bretagne.

Très habile dans le répertoire contemporain, Marianne Lambert a développé cet art auprès de maître Pauline Vaillancourt. En janvier 2007, Marianne Lambert était soliste du Festival Luigi Nono organisé par le Conservatoire de musique de Montréal. Elle a été soliste pour le Forum de Montréal où elle interprétait 5 moon songs de Dereck Johnson sous la direction de Cristian Gort. Elle a aussi participé à un hommage à Berlioz en interprétant A Ring Carillon de Harrison Birtwistle et a enregistré Hozhro du compositeur Montréalais Michel Gonneville.

Boursière des fondations Charles-Emile Gadbois, George-Cedric Ferguson, Jeunesses Musicales du Canada, Conseil des Arts du Québec, la Fondation Jacqueline Desmarais et lauréate du Concours Mozart de Lanaudière et de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, Marianne Lambert a été nommée Jeune ambassadrice lyrique par le Théâtre Lyricorégra 20 durant trois années consécutives, ainsi que jeune artiste parrainée 2007 de la Société Vocale Internationale Josef Trax.

Marianne Lambert a complété en 2006 une maîtrise à l'Université de Montréal sous la direction de Yolande Parent.

**Gagnante du Grand Prix
Opéra au 20^{ième}
concours international
de chant de Marmande**



Agence Mule
- C/O Ansonia
2801 A Boul. Des Promenades, local 211
Ste-Marthe sur le Lac, Québec, Canada
JON IPO

Téléphone : 514-241-7226
Fax : 450-472-5955
Courriel : info@mule-agency.com
Site web : <http://www.mule-agency.com>

Marianne Lambert

Repertoire

Bellini	La Sonnambula	Lisa
Bernstein	Candide	Cunegonde
Chabrier	Une Éducation Manquée	Hélène
Delibes	Lakmé	Lakmé
Donizetti	La Fille du Régiment	Marie
	Linda di Chamounix	Linda
Hahn	O mon bel inconnu	Marie-Anne
Handel	Alcina	Morgana
Humperdinck	Hansel und Gretel	Gretel
Massenet	Cendrillon	La Fée
Mozart	Die Zauberflöte	Reine de la Nuit
	Die Entführung aus dem Serail	Blondchen
	Così fan tutte	Despina
	Le nozze de Figaro	Suzanna
Offenbach	La Fille du Tambour Major	Stella
	Les contes d'Hoffman	Olympia
	Orphée aux enfers	Eurydice
Rossini	La Cenerentola	Clorinda
Strauss	Ariadne auf Naxos	Zerbinetta
	Die Fledermaus	Adele
Verdi	Rigoletto	Gilda
	Un ballo in maschera	Oscar
	Falstaff	Nanetta



Agence Mulè
 - C/O Ansonia
 2801 A Boul. Des Promenades, local 211
 Ste-Marthe sur le Lac, Québec, Canada
 JON 1P0

Téléphone : 514-241-7226
 Fax : 450-472-5955
 Courriel : info@mule-agency.com
 Site web : <http://www.mule-agency.com>

Marianne Lambert

Press review

Le Devoir - Christophe Huss - jeudi 16 juillet 2009

“Marianne Lambert témoigne d'une présence scénique plus que remarquable. Dans l'air de Susanne des Noces de Figaro, on dirait un pur sang ravalé au rang de cheval de trait. Le potentiel de cette chanteuse est immense.”

THE GAZETTE - Arthur Kaptainis - 31 mars 2009

“Bright-voiced Marianne Lambert played the maidservant Despina with comic exuberance, ...”

LA PRESSE - Claude Gingras - 30 mars 2009

« À signaler: le numéro comique de Marianne Lambert en Despina.»

Scene lyrique - Vincent Deloge - 3 janvier 2009 (France)

« Marianne Lambert, fine musicienne qui joint au charme juvénile les agréments d'un soprano aux couleurs flatteuses. »

Les Trois Coups - Jean-Francois Picaut - 31 decembre 2008 (France)

« Marianne Lambert rend avec un égal bonheur les pudeurs ou les audaces de la fille Aubertin. »

Concert de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal à la salle Jean-Eudes (Maison de la culture de Rosemont) -
Micheline BOUCHARD

Tous les stagiaires de l'atelier ont offert une excellente prestation, néanmoins Mme Marianne Lambert, soprano se démarque. Elle chante comme elle respire, elle est détendue, démontre une souplesse et une force dans la voix absolument saisissante, j'avais l'impression d'entendre les débuts de nul autre que Maria Callas, ses gestuelles et faciès théâtrales sont éloquentes, bref elle nous communique très bien sa passion.

LA PRESSE – Claude Gingras

...je retiens deux chanteuses qui savent aussi jouer : Isabelle Leclerc (la sorcière),...et Marianne Lambert (Gretel), voix très jolie.

Planète Québec - 15 décembre, 2007

Marianne Lambert (soprano), adorable dans une robe noire au bustier rouge, a chanté avec beaucoup de fraîcheur *Mein Herr Marquis* (Die Fledermaus, Johann Strauss)

CRITIQUE – Resmusica – Jacques Héту - 19 décembre 2007

Le tableau féminin serait incomplet si nous passions sous silence l'exquise Marianne Lambert, soprano colorature, qui donna un insolent *Mein Herr Marquis*, plein de charme, d'une drôlerie contagieuse, tiré de Die Fledermaus de Johann Strauss.

Lettre du Paul Helmer - 5 Nov. 2007

... and what a breath of fresh air Mlle. Lambert is! That was such an enjoyable concert, full of life and subtlety. ... She is in command of the voice used in the service of interpretive insight, a rich, warm sound at all times.

LE NOUVELLISTE – Linda Corbo

Dans cette lignée, il en est une, entre autres, qui ressortait admirablement du groupe au sein de la distribution qui était à l'œuvre, hier. L'interprète de Fantine (Marianne Lambert) est particulièrement belle à voir, remarquable tant dans la retenue et l'intelligence de son jeu que pour sa jolie voix.



Agence Mulè
- C/O Ansonia
2801 A Boul. Des Promenades, local 211
Ste-Marthe sur le Lac, Québec, Canada
JON 1PO

Téléphone : 514-241-7226
Fax : 450-472-5955
Courriel : info@mule-agency.com
Site web : <http://www.mule-agency.com>