

TIMOTHY LAFONTAINE

Baryton

Timothy Lafontaine, baryton américain vivant à New-York, est de retour à l'Opéra de Harrisburg, Pennsylvanie, pour chanter le rôle de Michele dans *Il Tabarro* de Puccini. La saison dernière, il a interprété le rôle de Shaunard dans *La Bohème* au Grand Opéra de Fresno en Californie ainsi que les rôles de Bartolo dans *Le Barbier de Séville* et du Sacristain dans *La Tosca* au Festival Lyrique-en-mer de Belle Isle en France. Dans les dernières années, il a joué les rôles de Rucker Lattimore dans *Cold Sassy Tree* avec l'Opéra Amarillo et *Pilot Season - An Evening of American One-Acts* avec le Charleston Chamber Opera pour Piccolo Spoleto. Il a également chanté Ping dans *Turandot* pour le Grand Opéra de Fresno, Gianni Schicchi au Skylight Opera Theater et Rigoletto pour l'Opéra de Harrisburg et l'Opéra Ginasio du Portugal. Antérieurement, il a joué les rôles de Amonasro dans *Aida* pour le Hudson Opera Theater, Steno pour l'Opera Orchestra on New York's *Marino Falliero* ainsi que Dr Bartolo dans *Le Barbier de Séville* pour l'Opéra de Harrisburg et le Producao Exmovere Festival de Lisbonne. Cette saison, il interprétera ce même rôle pour le Helena Symphony et est invité à chanter lors de la Soirée d'opéra italien du Festival d'opéra de Saint-Eustache au Québec.

Monsieur Lafontaine jouit également d'une carrière prolifique en concert and oratorio. Il a récemment participé à nouveau au Festival Lyrique-en-mer de Belle Isle pour chanter le voix du baryton dans le *Requiem* de Brahms. À Lisbonne, il a participé à un récital au Teatro Gymnasio ainsi qu'à un concert dédié à Verdi au monastère Geronimo. Il a interprété *La Petite Messe Solennelle* de Rossini avec L'Orchestre Symphonique du Nouveau Monde de Montréal et le *Requiem* de Verdi avec le chœur et l'ensemble symphonique du Queens College. Il a chanté dans *Carmina Burana* de Karl Orff pour le Hilton Head Symphony et le Kennet Symphony Orchestra, les *Messe di Gloria* de Puccini avec la Great Neck Choral Society, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini avec la New Haven Chorale ainsi que lors de la *Evening of Opera Arias and Scenes* avec la Pro Arte Chorale. Lors du Bicentenaire Mozart au Lincoln Center de New-York, monsieur Lafontaine a interprété le baryton solo dans *Waisenhausmesse* avec le Goliard Consort. Finalement, il a incarné le baryton solo de la Neuvième symphonie de Beethoven avec le Brooklyn Performing Arts, chanté la *Kaffee Kantate* de Bach pour le Virginia Beach Pops Orchestra, *Le Messie* de Handel avec le Brooklyn Philharmonic Chorus ainsi que *Samson* et *Le festin d'Alexandre* avec la Great Neck Choral Society.