

Baryton

Mario Hacquard

http://www.mule-agency.com/artistes/artistes/artistes/baritone_hacquard/



Le baryton français Mario HACQUARD est né à Paris. Après des études d'histoire et de géographie à la Sorbonne il se lance dans le chant.

Il commence par le grégorien à l'Ecole César-Franck.

Il obtient plusieurs premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, entre à l'Opéra-Studio puis est reçu à l'unanimité à l'Ecole d'Art lyrique de l'Opéra de Paris. Il est l'élève de Jacques Jansen, de Gabriel Bacquier, d'Ana-Maria Bondi et d'Elisabeth Grümmer.

Sur les scènes d'Europe, au Japon, en Israël et en Algérie, il a joué dans les opéras de Monteverdi ("Orfeo"), de Mozart ("Nozze di Figaro", "Cosi fan tutte", "Don Giovanni", "Die Zauberflöte"), de Haydn ("La vera Costanza", "L'Isola disabitata", "Il Mondo della Luna"), de Cimarosa ("Il Matrimonio segreto"), de Rossini ("Il Barbiere di Siviglia", "L'Italiana in Algeri", "La Scala di seta", "L'Inganno felice"), de Puccini ("La Bohème"), de Strauss ("Die Fledermaus"), de Britten ("The burning fiery Furnace", "Curlew River"), d'Aperghis ("Désordres lyriques"), de Pennisi ("Tristan").

Dans le répertoire français, il a interprété "Pénélope" de Fauré, "L'Enfance du Christ" et "Béatrice et Bénédicte" de Berlioz, "Cléopâtre" et "La Vierge" de Massenet, "Esther de Carpentras" et "Le Pauvre Matelot" de Darius Milhaud.

Il a chanté sous la direction de Jésus Etcheverry, Marcello Panni, Jean-Claude Malgoire, Nello Santi, Georg Albrecht, Amaury du Closel, Patrick Fournillier, Philippe Cambreling, Carlo Rizzi, Jacques Mercier, Stéphane Cardon, Philippe Bender, Karl-Anton Rickenbacher, Mathias Sanderling, Maurizio Arena, Cyril Diederich, Lucas Pfaff, Günter Neuhold, Lothar Zagrosek, Sergio Vartolo, Jean-Pierre Wallez, Claude Schnitzler, Edwin Scholz, Guido Ajmone-Marsan...

Il a été mis en scène par Järvefelt, Serban, Gangneron, Gleue, Coutance, Frigerio, Batisse, Galante-Garrone, Barrat, Rialland, Bourseiller, Sequi...

Il est lui même metteur en scène (opéras de Telemann, Haydn, Rossini.).

Il dirige *l'Ensemble A Rebours* spécialisé dans le répertoire médiéval.

Mario Hacquard a créé le Festival de musique de Chablis – *Porte d'Or de la Bourgogne*, dont il est co-directeur artistique.

Chez Erato, Koch, RCA il a gravé plusieurs disques de musique médiévale, d'oratorio et d'opéra.

Il a une importante activité de mélodiste et a remporté le Prix Ravel et le Prix Jacques-Ibert au Concours international de la mélodie française.



Agence Mule
- C/O Ansonia
2801 A Boul. Des Promenades, local 211
Ste-Marthe sur le Lac, Québec, Canada
JON 1PO

Téléphone: 514-241-7226
Télécopieur: 450-472-5955
Courriel : info@mule-agency.com
Site web: <http://www.mule-agency.com>

Baryton

http://www.mule-agency.com/artistes/artistes/artistes/baritone_hacquard/

Mario Hacquard

Ses principaux disques de mélodies sont :

Chez Gimini Music :

- *Angeli et Archangeli* - chant grégorien

Chez Polymnie (Intégral)

- *Lieder* de Beethoven

Chez Aliénor (Harmonia Mundi) :

- *Chants et Danses de la Mort* de Moussorgski

- *Winterreise* de Schubert

- *Chansons* de Paul Delmet

- *Mélodies françaises oubliées*

(Valentin Neuville, Martial Caillebotte, Alfred Bruneau, Louis Durey, Henri Tomasi et Jean Hubeau)

Chez Maguelone (Intégral) :

- *Mélodies* de Daniel-Lesur

Chez Voice of lyrics

- *Des Chansons qui nous ressemblent*

à paraître en 2006 :

- *Mélodies* d'André Gedalge (Première mondiale)

- *En ces jours-là, je répandrai mon Esprit* - chant grégorien

- *Bacco, Tabacco e Venere* - chansons françaises sur le thème du vin, du tabac et des femmes

Les disques de Mario Hacquard sont disponibles sur

www.hybridmusic.com

www.fnac.com

www.gimini.fr

www.polymnie.net

www.amazon.fr

www.cdmail.fr

www.voiceoflyrics.com



Agence Mulè
- C/O Ansonia
2801 A Boul. Des Promenades, local 211
Ste-Marthe sur le Lac, Québec, Canada
JON 1P0

Téléphone: 514-241-7226
Télécopieur: 450-472-5955
Courriel : info@mule-agency.com
Site web: <http://www.mule-agency.com>

Baryton

http://www.mule-agency.com/artistes/artistes/artistes/baritone_hacquard/

Mario Hacquard

Extraits de presse

Passion selon saint Jean

La splendide voix de basse de Mario Hacquard prêtait au rôle de Jésus, toute son ampleur, sa majesté et la beauté sensible de son timbre.

Nice-Matin

Die Zauberflöte

Mario Hacquard a été un excellent Papageno. Doté d'une agréable et solide voix de baryton, il est aussi un bon comédien. Sa composition du rôle est très réussie.

Vaucluse-Matin

Così fan tutte

Remarquable Mario Hacquard, timbre délicat et chaud aux inflexions subtiles.

L'Événement du jeudi

Mario Hacquard, Guglielmo plein d'entrain au baryton joliment timbré.

Le Figaro

Le Nozze di Figaro

Mario Hacquard porte en lui la verve de Figaro.

Nice-Matin

La vera Costanza

...Mario Hacquard d'abord, chanteur complet à la voix de baryton belle de couleur et puissante, alliée à une grande présence en scène.

Opéra international

La distribution est dominée par Mario Hacquard.

Le Monde

Il Mondo della Luna

Mario Hacquard mène parfaitement sa barque avec une véritable présence scénique, une parfaite musicalité dans ses interventions, jamais grossies et une bonne technique vocale.

Opéra international

L'Isola disabitata

Mention très bien à Mario Hacquard, Enrico aisé, vif-argent, bien en voix.

La Croix

Le Barbier de Séville



Agence Mulè
- C/O Ansonia
2801 A Boul. Des Promenades, local 211
Ste-Marthe sur le Lac, Québec, Canada
JON 1P0

Téléphone: 514-241-7226
Télécopieur: 450-472-5955
Courriel : info@mule-agency.com
Site web: <http://www.mule-agency.com>

Baryton

http://www.mule-agency.com/artistes/artistes/artistes/baritone_hacquard/

Mario Hacquard

...le Bartolo de Mario Hacquard, doté pour sa part de possibilités vocales et techniques nettement supérieures à la moyenne des protagonistes.

Opéra international

Boulevard Solitude

Le baryton Mario Hacquard s'impose par sa sûreté vocale et sa présence scénique.

Opéra international

Les Cris du monde (Honegger)

Françoise Pollet trouve dans le baryton de Mario Hacquard un partenaire à sa mesure.

DNA

Critiques de disques

Disque *La Vierge*

...Mario Hacquard, confronté à trois personnages qui lui permettent de révéler un solide baryton.

Diapason

Disque *Moussorgski*

Un chanteur français interprétant deux des plus grands cycles de mélodies russes: un événement!

Mario Hacquard, excellent baryton de la jeune génération, que l'on a pu apprécier récemment dans *La Vierge* ou *Cléopâtre* s'en tire fort bien. Particulièrement dans ce merveilleux cycle "Sans soleil" : remarquable par un très grand souci de la nuance... L'axe franco-russe semble renaître!

Crescendo

L'intelligence du chanteur, son souci des mots et des inflexions instaurent à chaque fois la juste atmosphère.

Opéra international

Disque *Beethoven*

Ce courageux programme est très bien défendu par le baryton, Mario Hacquard, dont le premier récital, consacré à Moussorgski, avait été bien accueilli dans ces mêmes colonnes. La voix est agréable, fraîche, la diction (pas moins de quatre langues!) très correcte et la technique excellente. Un disque convaincant, intelligent, bien agencé et bien accompagné par la pianiste Claude Collet.

Diapason

Un disque de toute beauté... Lieder admirablement portés par la voix forte et câline de Mario Hacquard.

Le Dauphiné libéré

Un moment de fraîcheur et d'intelligence poétique avec ces lieder de Beethoven assez peu connus et qui révèlent cependant tout le génie intérieur du Maître... Une très séduisante réussite de quatre jeunes donnant le meilleur d'eux-



Agence Mule
- C/O Ansonia
2801 A Boul. Des Promenades, local 211
Ste-Marthe sur le Lac, Québec, Canada
JON 1P0

Téléphone: 514-241-7226
Télécopieur: 450-472-5955
Courriel : info@mule-agency.com
Site web: <http://www.mule-agency.com>

Baryton

http://www.mule-agency.com/artistes/artistes/artistes/baritone_hacquard/

Mario Hacquard

mêmes avec la belle voix de baryton très ferme et bien timbrée de Mario Hacquard pour livrer ces perles de poésie chantée.

Radio Notre-Dame

Disque *Winterreise*

Timbre magnifique et diction impeccable, Mario Hacquard nettoie de nouveau (après un Beethoven exemplaire) le répertoire allemand de ses accablantes facilités expressionnistes. Loin des ogres expirants, voici donc cette musique ramenée à sa simplicité essentielle – et par un Français. Il serait temps d'en tenir compte.

Marcel Marnat - Musical Press International

Après Fischer-Dieskau et quelques autres, Hacquard – lecteur cultivé des textes -, grâce à son beau matériau vocal, sa technique et son intelligence, est un remarquable truchement. Il nous tient sous le charme de sa diction, de son timbre aux graves profonds, de son legato, de ses demi-teintes, bien servis par le piano de Dumé, parfait schubertien. Les mouvements qui laissent aux notes le temps de s'épanouir, sont judicieux et participent à la nostalgie et à la désespérance générale des 24 lieder.

Journal de la Confédération Musicale de France

Disque *Mémoires françaises oubliées*

Avec un soin extrême et une grande élégance, l'excellent baryton Mario Hacquard et la pianiste Claude Collet nous restituent quelques unes de ces perles.

Le Monde de la musique

Disque *Chansons de Paul Delmet*

Mario Hacquard, c'est d'abord une voix. Une voix comme notre époque classificatrice, cloisonnante, étiqueteuse ne nous en offre plus - ou presque plus - parce qu'au carrefour de la grande musique et de la chanson, elle parvient à humaniser l'une et à musicaliser l'autre. Elle est par excellence la voix de la mélodie... Méritoire et courageuse volonté de synthèse qui étonne aujourd'hui, mais qui, il y a un siècle n'eût surpris personne. C'est qu'à l'époque, aussi divers que soient les styles, il n'en existait aucun qui consistât à ne pas savoir chanter, c'est-à-dire à ne pas savoir se faire entendre. Une voix, c'était aussi un souffle et un coffre. Et l'on constatera que Mario Hacquard n'en manque pas. C'est pourquoi son talent, si nécessaire aujourd'hui, fait résonner à nos oreilles tous les frissons de la nostalgie.

Jean-François Kahn

Comme il est agréable de ne pas perdre une syllabe des mots. La parfaite diction de Mario, son timbre mâle et riche, la finesse de ses nuances et de ses inflexions, son goût sûr sont mis au service d'un auteur de romances souvent pétries de musicalité sensible... Vous y prendrez bien du plaisir.

Journal de la Confédération Musicale de France

Disque *Angeli et Archangeli*

Le programme est magnifique et l'interprétation à la fois soignée et chaleureuse.

Pierre Loiret - Radio Notre-Dame



Agence Mule
- C/O Ansonia
2801 A Boul. Des Promenades, local 211
Ste-Marthe sur le Lac, Québec, Canada
JON 1PO

Téléphone: 514-241-7226
Télécopieur: 450-472-5955
Courriel : info@mule-agency.com
Site web: <http://www.mule-agency.com>

Baryton

http://www.mule-agency.com/artistes/artistes/artistes/baritone_hacquard/

Mario Hacquard

Les pièces sélectionnées constituent une véritable anthologie du chant qui ont les anges pour acteurs... la voix est belle, bien timbrée, l'articulation précise. On sent que l'interprète a voulu faire vivre les textes-prières chantés et l'ensemble est convaincant.

Une nouvelle technique, un mode d'interprétation nouveau... La lassitude ne peut gagner l'auditeur.

Un parti pris respectable... A découvrir.

Una Voce

Le remarquable baryton, avec un superbe culot solidement basé sur sa belle technique, sa culture étendue et son sens artistique, s'attaque tout seul à cette spécialité d'exception qu'est le chant grégorien qu'il étudia à l'Ecole César-Franck...

...Comme il domine la mélodie française ou le lied, Hacquard maîtrise cet art virtuose, difficile entre tous, avec en effet une place de voix et une conception musicale sans mièvrerie, qui le fait sortir du cloître, où les anges ne sont évidemment pas enfermés avec les moines...

Journal de la Confédération Musicale de France

Disque Des Chansons qui nous ressemblent

Avec beaucoup de panache, de brio, Mario Hacquard dans le plus pur style classique nous offre un savoureux et surprenant florilège de chansons françaises du répertoire traditionnel et de variété...

Une alchimie réussie, l'alliance d'un art dit « mineur » avec celui majeur du lyrique, une élégante façon de donner à la chanson ses lettres de noblesse.

Francis Panigada



Agence Mulè
- C/O Ansonia
2801 A Boul. Des Promenades, local 211
Ste-Marthe sur le Lac, Québec, Canada
JON 1PO

Téléphone: 514-241-7226
Télécopieur: 450-472-5955
Courriel : info@mule-agency.com
Site web: <http://www.mule-agency.com>