



**Julie Daoust, soprano**

Julie Daoust appartient à la génération lyrique montante canadienne. Récemment, elle fut soliste pour le Chœur de Vaudreuil-Soulanges et les Chanteurs de Lorraine et récitaliste pour la Société Joseph-Traxel à Montréal. Elle fit des débuts remarquables tant que soliste invitée du London Orchestra Canada dans *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, que dans son rôle de Crobyle dans *Thaïs* de Massenet pour Pacific Opera Victoria. Membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 2005 à 2007, elle a eu l'occasion de chanter de nombreux rôles et de prendre part à plusieurs productions, tant pour l'Opéra de Montréal que pour son atelier lyrique. Parallèlement, elle terminait brillamment ses études doctorales en interprétation à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle interprétait les rôles de Clarice dans *Il mondo della luna* de Haydn, Miss Jessel dans *The Turn of the Screw* de Britten, Annina dans *La Traviata* de Verdi, la Seconda Cercatrice dans *Suor Angelica* de Puccini et Youca dans *L'Étoile* de Chabrier. Passionnée de mélodies françaises et de Lieder, Julie Daoust a, à ce jour, donné plusieurs récitals et de nombreux concerts notamment au Centre d'arts Orford, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Anna-Malenfant de Memramcook (Nouveau-Brunswick) et au Festival acadien de Caraquet. Au fil des ans, elle collabore aussi comme soliste dans des œuvres d'oratorio avec plusieurs ensembles comme les légendaires Disciples de Massenet, le Chœur de Laval, le Cantabile Choir and Orchestra, entre autres.

Afin de perfectionner son art et son approche instrumentale, elle a participé à bon nombre de stages importants dont le Franz-Schubert-Institut en Autriche (2010) et Sommer Lied Weinberg (2008). On compte aussi l'International Vocal Art Institute à Tel-Aviv (2007) où elle y a d'ailleurs chanté le rôle de Ghita dans *Der Zwerg* de Zemlinsky, performance exceptionnellement remarquée par la critique qui lui a valu la prestigieuse bourse de mérite de la Fondation Silverman. Elle a aussi participé à l'Institut Canadien d'art vocal (de 2004 à 2007), et a été stagiaire du Steans Institute for Young Artist (Ravinia) en 2004. Elle s'est en outre perfectionnée auprès de Dame Elly Ameling, Rudolf Jansen, Helmut Deutsch, Wolfgang Holzmair, Martin Isepp, Roger Vignoles, Malcolm Martineau, Denise Massé, César Ulloa, Paul Nadler, Craig Rutenberg, Margo Garrett et Joan Dornemann, pour ne nommer que ceux-là.



**Agence Meti Jori C/O Ansonia ,**

2801 A Boul. Des Promenades, local 211, Ste-Marthe sur le Lac, Qc, Canada, JON 1P0

[www.meti-jori-agency.com](http://www.meti-jori-agency.com)