



FERNAND BERNADI (BASSE)

La saison prochaine (2011- 2012) Fernand Bernadi chantera le rôle de Seneca dans « l'incoronazione di Poppea » pour le jubilé célébrant les 25 ans de l'opéra d'Amsterdam, il reprendra le rôle de Colline dans "La Bohème " ainsi que le Baron dans "La traviata » au théâtre Adyar à Paris et La petite messe solennelle aux Pays-Bas.

Fernand Bernadi a chanté cette saison, Sparafucile dans Rigoletto à l'opéra de Rouen dans une mise en scène de Guy Joosten, et Roger dans Jerusalem de Verdi à Tilburg dans une mise en scène Marc Krone, le capitaine dans « Les brigands » à l'opéra Comique ainsi qu'à Toulon, Sparafucile dans "Rigoletto" à Herblay, Der Eremit dans "der Freischütz" à Toulon et José dans "L'homme de la Mancha " à Toulouse.

Fernand Bernadi est finaliste du concours international de chant de Bilbao en Novembre 1989, il débute sur la scène de l'opéra de cette ville dans les rôles de Sparafucile dans Rigoletto et Raimondo dans Lucia di Lamermoor sous la direction de Enrique Garcia Asencio. Il obtient le deuxième prix du concours A.Belli de Spoleto en 1990 et rejoint la troupe du Teatro lirico sperimentale pour interpréter Don Magnifico et Alidoro dans La Cenerentola, Colline dans La Bohème, Frank dans Die Fledermaus, il talpa dans Il Tabarro sous la direction entre autres d' Emmanuel Vuillaume, Spiros Argiris, dans des mises en scènes de Giorgio Pressburger et Antonio Lucifero.

Entre temps, il se forge un solide répertoire de concert, d'oratorio et de musique sacrée avec des chefs tels que Bertrand de Billy, Jean Yves Ossonce, Charles Limouse, Jean-Paul Penin, pour des oeuvres telles que La Nelson Messe de Haydn, Le Requiem et de nombreuses messes de Mozart, La Passion selon Saint Jean et selon La Passion selon Saint Matthieu de Bach, Le Messie de Haendel, Le Requiem de Verdi, Die Schopfung, etc.

Ses premiers engagements en France le conduiront à chanter Plutone et Caronte dans l'Orfeo de Monteverdi en Avignon sous la direction de Marc Minkovski, le Polizeikomissar dans Der Rosenkavalier à Toulouse sous la direction de Friedemann Layer, ainsi que Hérode dans L'enfance du Christ de Berlioz à Lille et à Paris sous la direction de Jean Claude Casadesus (enregistrement Naxos) et Zuniga dans Carmen au festival de Besancon dirigé par Michel Plasson.

Il rejoint ensuite Les arts florissants pour un programme profane et religieux consacré à M.A.Charpentier (il incarne Pluton dans La descente d'Orphée aux enfers, enregistré par Erato), ou il participe à des pièces comme Les litanies de la vierge, Magnificat, Te deum, Esther... dans des salles telles que le Wigmore Hall de Londres, le Vredenburg d' Utrecht, le Teatro Colon de Buenos Aires, la Brooklyn academy of music de New York, La Scala de Milan...

Pour la saison 98-99, il rejoint la troupe de l'opéra de Bordeaux pour une durée de trois ans, il peut alors aborder des rôles tels que Frère Laurent dans Romeo et Juliette de Gounod (rôle qu'il reprendra à l'opéra de Lyon), Arkel dans Pelleas et Melisande (direction Hans Graff, mise en scène Yannis Kokkos), production qui sera reprise par la suite à l'opéra de Montpellier, puis au Capitole de Toulouse, sous la baguette d'Armin Jordan. Il sera aussi Osmin dans Die Entführung Aus Dem Serail, Balthazar dans La Favorite, Don Basilio dans Il Barbiere di Siviglia qu'il reprend à Toulouse.

Durant cette période, il est aussi engagé par Jean Louis Pichon pour chanter Le Souverain Pontife dans Roma de Massenet lors de l'édition 99 du festival Massenet de Saint-Etienne (dir.Patrick Fournillier). Il chante aussi Frère Laurent dans Romeo et Juliette de Berlioz à la philharmonie de Pragues sous la baguette de Serges Baudo, Hérode dans L'enfance du Christ avec J.P Penin en tournée en Espagne (Auditorio nacional de musica de Madrid, Maestranza de Sevilla, Oviedo, San Sebastian...). Il participe à Benvenuto Cellini de Berlioz (Bernardino) dirigé par sir Colin Davis au Barbican Hall de Londres.

En 2002, il est invité par l'opéra de Cincinnatti pour être Frère Laurent (Gounod) et Don Bartolo dans Le nozze di Figaro (dir.Jane Glover) puis Vincent Monteil l'invite pour incarner Mephisto à l'opéra de Szeged en Hongrie pour une nouvelle production de Faust mise en scène par Robert Alföldy, il reprendra ce rôle à l'esplanade de Saint Etienne sous la baguette de Laurent Campellone, dans une mise en scène de Paul Emile Fourny.

Il chante ensuite Don Basilio du Barbier à Toulouse (mise en scène, Arnaud Bernard - direction, Claudio Desderi), Le Revenant de Gomis mis en scène par Eric Vigie, toujours à Toulouse, Le Commandeur à Bordeaux, ainsi que Timur dans Turandot, Zaccaria de Nabucco au théâtre antique de Sanxay dans la production d' Antoine Selva dirigé par Didier Lucchesi, puis Les Saisons de Haydn à Utrecht (dir.Dany Noteboom).

Il reprend en 2005 le rôle d'Osmin dans Die Entführung Aus Dem Serail de Mozart dirigé par Christophe Rousset, dans une mise en scène de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff à Lausanne, à Nîmes et au Théâtre des Champs Elysées. Il vient de chanter le rôle du Prieur dans Le jongleur de Notre Dame à Saint Etienne, dans une mise en scène de J.L Pichon, dir. Laurent Campellone et Balducci dans Benvenuto Cellini dans une nouvelle production de Renaud Doucet et André Barbe, dirigé par Oleg Caetani à l'opéra du Rhin à Strasbourg.a du Rhin in Strasbourg...

En Décembre 2006, il chante Hérode dans L'enfance du Christ à Mexico avec l'orchestre de la OFUNAM.

Il a incarné en janvier 2007, Arkel dans Pelleas et Melisande à l'opéra de Toulon, dans une mise en scène d'Olivier Benesch sous la direction de J.L Tingaud, puis il a été Don Basilio dans il barbiere di Siviglia de Paisiello à l'opéra de Lausanne dans une mise en scène d'Omar Porras, sous la baguette d' Emmanuel Joel, puis il fut Raimondo dans Lucia di Lamermoor à Tours mise en scène de Mireille Larroche sous la direction de J.Y Ossonce.

Tel: +(1) 514 241-7226

Agence Meti Jori Agency

Fax: +(1) 450 472-5955

2801 A boul. des promenades,loc.211

Ste-Marthe sur le Lac,Qc. Canada,J0N-1P0

Web: www.meti-jori-agency.com

info@mule-agency.com